


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
«15»  /Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	История декоративно-прикладного искусства и дизайна
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии
	
	/А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

ознакомить студентов с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о генезисе и эволюции видов и стилей декоративно-прикладного искусства и дизайна различных эпох от древности до XXI в.,
- привить общие навыки изучения и анализа памятников ДПИ и дизайна, стилистических особенностей декора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина является элективной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается во 5-ом семестре 3-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Теория и история моды


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Профессиональный электив. Экскурсоведение
- Основы мировой музыкальной культуры
- Профессиональный электив. Культурный туризм
- Туристское страноведение
- Комплексное страноведение
- Научно-исследовательская работа
- Концепции современного искусства
- Преддипломная практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области	Знать: исторические особенности становления видов декоративно-прикладного искусства и стилей дизайна, Уметь распознавать стили предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна; Владеть навыками атрибутации произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>Знать: общие теоретические моменты технологии изготовления предметов ДПИ;</p> <p>Уметь определять художественные достоинства произведений ДПИ и дизайна;</p> <p>Владеть навыками определения художественной и культурно-исторической ценности произведений ДПИ и дизайна</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		4	5	6	7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	-	54	-	-
Аудиторные занятия:					
• лекции	18	-	18	-	-
• семинары и практические занятия	36	-	36	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	54	-	54	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос,	-	тестирование, устный опрос,	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	-	экзамен	-	-
Всего часов по дисциплине	144	-	144	-	-

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ							
1. ДПИ: сущность, история, термины	4	2	-	-	-	3	тестирование,
2. Выразительные средства ДПИ	7	4	4	-	4	4	тестирование,
3. Стиль. Мода. Вкус	4	-	4	-	4	3	тестирование, устный опрос,
Раздел 2. История видов ДПИ							
4. Керамика: Фаянс. Майолика	4	-	8	-	-	3	тестирование, устный опрос, контрольная работа
5. История фарфора	5	2	-	-	-	4	тестирование, контрольная работа
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	4	2	-	-	-	3	тестирование, контрольная работа
7. Художественная обработка металла	5	2	-	-	-	4	тестирование, контрольная работа
8. Художественная обработка камня	5	-	4	-	-	4	тестирование, устный опрос, контрольная работа
9. Художественная обработка кости	5	2	-	-	-	4	тестирование, контрольная работа
10. Стекло – хрупкое чудо	5	-	4	-	-	4	тестирование, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. Часы как предмет ДПИ	4	-	4	-	-	3	тестирование. контрольная работа
12. Лаковая миниатюра	5	2	-	-	-	3	тестирование. контрольная работа
13. Ковры и гобелены	5	-	4	-	-	4	тестирование. контрольная работа
Раздел 3. История дизайна							
14. Дизайн: сущность, история	5	2	-	-	-	4	тестирование. контрольная работа
15. Стили современного дизайна	5	-	4	-	-	4	тестирование. устный опрос, контрольная работа
ИТОГО:	72	18	36	-	8	54	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

Тема 1. ДПИ: сущность, история, термины

Происхождение декоративно-прикладного искусства: от утилитарных предметов быта и ремесла к декоративному искусству. Промышленное производство и разделение труда, отрыв технологии производства от художественного оформления. Возникновение ДПИ. ДПИ в ряду других терминов: народное искусство, ремесленное искусство, промышленное искусство, дизайн.

Тема 2. Выразительные средства ДПИ

Художественный образ в ДПИ и его составляющие. Форма и функции. Материал и технология. Конструкция и тектоника. Декор. Цвет. Орнамент.

Тема 3. Стиль. Мода. Вкус

Ансамблевость в ДПИ. Стиль: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы. Стиль и атрибуция предмета ДПИ. Мода и ее характерные черты. Вкус и художественный вкус. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.


Раздел 2. История видов ДПИ

Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

Сущность керамики как материала. Гончарная керамика и ее характеристики. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Терракота древних греков и римлян. Древнегреческие вазы и их виды. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы. Альгамбрские и валенсийские фаянсы. История итальянских майолик.

Тема 5. История фарфора

Проблема датировки происхождения фарфора в Китае. Китайский протофарфор. Тайна китайского фарфора. Ремесленные центры фарфорового производства в Китае: Цзиндечжен, Лилин, Таньшань, Цзыбао. Многообразие видов китайского фарфора: фарфор с бело-синим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

орнаментом, фарфор с монохромной цветной глазурью, фарфор «линьлунь», селадон. «Семейства» китайского фарфора. Японский фарфор: происхождение, заимствование и специфика, связь с чайной церемонией. Какиэмон – известный мастер фарфора. Арита – родина японского фарфора. Фарфор Имари. Фарфор Кинкодзан. Фарфор Сацума. Кутани. Набесима. Хирадо. Фарфор Норитаке.

Фарфор Медичи. Мейсенский фарфор. Севрская фарфоровая мануфактура. Веджвуд. Фарфор в России. Дмитрий Виноградов и сектер фарфора. Императорский фарфоровый завод. Юсуповский фарфор. Гарднеровский фарфор. Кузнецовский фарфор.

Тема 6. Мебель: виды, формы, произведения искусства

Стулья и другие сидения. Ложа, кровати. Сундуки и лари. Чиппендейл. Хепплауит. Гамбс. Современный дизайн мебели.

Тема 7. Художественная обработка металла

Свойства металла как материала для художественной обработки. Классификация металлов в ДПИ. Краткая история освоения человечеством металла. Скифские золотые изделия. Древнерусские изделия из металла. Виды обработки: ковка, литье, чеканка, филигрань, чернение, зернь, финифть. Царь-отливки в истории ДПИ. Каслинское чугунное литье. Восточная чеканка. Северная чернь. Перегородчатые эмали. Ростовская финифть. Казаковская филигрань.

Тема 8. Художественная обработка камня

Древнеегипетские сосуды. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы. Классификация камней и способы их обработки. Камнерезное искусство на Урале. Тувинский камнерезный промысел. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика. Глиптика. Камя Гонзага.

Тема 9. Художественная обработка кости

Кость как материал ДПИ, разновидности. Техники обработки кости, сочетание с другими материалами. Традиционные костерезные художественные промыслы — в с. Ломоносово, в г. Тобольске и в пос. Уэлен на Чукотке. Холмогорская резьба по кости. Самобытные мастера резьбы по кости и их уникальные произведения: Н. Д. Буторин, В. А. Просвирнин, А. В. Леонтьева, В. И. Денисов.

Тема 10. Стекло – хрупкое чудо

Происхождение стекла. Изделия из стекла в Древнем Египте. Мозаика из стекла, виртажи. Елочные игрушки из стекла. Стеклянная посуда. Стекло в ювелирном искусстве.

Тема 11. Часы как предмет ДПИ

Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы. Огненные и песочные часы. Часы как произведения ДПИ. Механическое чудо. Миниатюрные часы. Часы с эмалью. Часы в ювелирном предмете. Часы напольные. Часы как предмет массового производства. Швейцарские часы.

Тема 12. Лаковая миниатюра

Происхождение лаковой живописи в Китае. Лаковое искусство в Индии и Иране. Бельгийский Спа – родина европейских лаков. Распространение лакового искусства в России при Петре I. Федоскино, Мстёра. Палех. Холуй.


Тема 13. Ковры и гобелены.

Ковер и гобелен – сходство и различие. Классификация ковров по технологии изготовления. Персидские ковры. Кавказские ковры. Гобелены эпоху Возрождения в Европе. Гобелены сегодня.

Раздел 3. История дизайна

Тема 14. Дизайн: сущность, история

Становление промышленного способа производства потребительского продукта. Проявления дизайна в глубинных пластах материальной культуры. Дизайн как отображение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

этого мира и дизайн как способ формирования и функционирования этого мира. Классификация определений дизайна, приводимая К. Кантором. Дизайн как особый качественный этап развития проектного мышления и деятельности. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию предметной гармоничной среды жилой, производственной и социокультурной сфер.

Тема 15. Стили современного дизайна

Модерн. АрДеко. Функционализм. Конструктивизм. Кич. Тотал-дизайн. Фрогдизайн. Стил Мемфис. Минимализм. Деконструктивизм. Хай-тек.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения ДПИ

Тема 2. Выразительные средства ДПИ

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, круглый стол.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Материал и технология.
2. Декор.
3. Цвет.
4. Орнамент.

Задание на круглый стол: каждому принести небольшой антикварный или современный уникальный предмет, проанализировать его выразительные средства и доказать, что он является произведением ДПИ (или не является).

Тема 3. Стил. Мода. Вкус

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Ансамблевость в ДПИ.
2. Стил: сущность, характерные черты, временные и пространственные границы.
3. Стил и атрибутика предмета ДПИ.
4. Мода и ее характерные черты.
5. Вкус и художественный вкус.
6. Принципы анализа и критерии оценки произведений ДПИ.

Тема дискуссии: Стил, мода и вкус – вечное и преходящее

Раздел 2. История видов ДПИ


Тема 4. Керамика: Фаянс. Майолика

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Сущность керамики как материала.
2. Гончарная керамика и ее характеристики.
3. Виды тонкой керамики: фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика.
4. Терракота древних греков и римлян.
5. Древнегреческие вазы и их виды.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

6. История фаянса. Древнеегипетский протофаянс.
7. Испано-мавританская керамика – поливанные фаянсы. Родосские фаянсы.
8. Персидское искусство люстрирования: рейские фаянсы, кемранские и гомрунские полуфаянсы.
9. Альгамбрские и валенсийские фаянсы.
10. История итальянских майолик.

Тема 8. Художественная обработка камня

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Древнеегипетские сосуды.
2. Искусство глиптики в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Развитие резьбы по камню на Руси. Уральские самоцветы.
4. Классификация камней и способы их обработки.
5. Камнерезное искусство на Урале.
6. Тувинский камнерезный промысел.
7. Искусство мозаики. Мозаика из камня. Флорентийская мозаика. Русская мозаика.
8. Глиптика. Камень Гонзага.

Тема 10. Стекло – хрупкое чудо

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Происхождение стекла.
2. Изделия из стекла в Древнем Египте.
3. Мозаика из стекла, виртажи.
4. Елочные игрушки из стекла.
5. Стеклянная посуда.
6. Стекло в ювелирном искусстве.

Тема 11. Часы как предмет ДПИ

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):


1. Наиболее ранние приборы измерения времени. Солнечные и водяные часы.
2. Огненные и песочные часы.
3. Часы как произведения ДПИ.
4. Механическое чудо.
5. Миниатюрные часы.
6. Часы с эмалью.
7. Часы в ювелирном предмете.
8. Часы напольные.
9. Часы как предмет массового производства.
10. Швейцарские часы

Тема 13. Ковры и гобелены

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

1. Ковер и гобелен – сходство и различие.
2. Классификация ковров по технологии изготовления.
3. Персидские ковры.
4. Кавказские ковры.
5. Гобелены в эпоху Возрождения в Европе.
6. Гобелены сегодня

Раздел 3. История дизайна

Тема 15. Стили современного дизайна

ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, презентации.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения):

1. Модерн.
2. АрДеко.
3. Функционализм.
4. Конструктивизм.
5. Кич.
6. Тотал-дизайн.
7. Фрогдизайн.
8. Стилль Мемфис.
9. Минимализм.
10. Деконструктивизм.
11. Хай-тек.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. ДПИ: сущность, история, термины

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


2. Выразительные средства ДПИ
3. Стиль. Мода. Вкус
4. Керамика: Фаянс. Майолика
5. Китайский и японский фарфор
6. История европейского и русского фарфора
7. Мебель: виды, формы, произведения искусства
8. Художественная обработка металла
9. Художественная обработка камня
10. Художественная обработка кости
11. Стекло – хрупкое чудо
12. Часы как предмет ДПИ
13. Лаковая миниатюра
14. Ковры и гобелены
15. Дизайн: сущность, история
16. Стили современного дизайна

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. ДПИ: сущность, история, термины	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
2. Выразительные средства ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Подготовка к круглому столу; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


3. Стилль. Мода. Вкус	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • подготовка к дискуссии • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
4. Керамика: Фаянс. Майолика	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
5. История фарфора	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, проверка глоссария,
6. Мебель: виды, формы, произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
7. Художественная обработка металла	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, проверка глоссария,
8. Художественная обработка камня	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и 	4	тестирование, устный опрос, проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>информационного обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		глоссария,
9. Художественная обработка кости	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, проверка глоссария,
10. Стекло – хрупкое чудо	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
11. Часы как предмет ДПИ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,
12. Лаковая миниатюра	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	3	тестирование, проверка глоссария,
13. Ковры и гобелены	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

	<p>сопровождении презентации к семинарскому занятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 		
14. Дизайн: сущность, история	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, проверка глоссария,
15. Стили современного дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка доклада в сопровождении презентации к семинарскому занятию; • Составление глоссария по теме; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче зачета 	4	тестирование, устный опрос, проверка глоссария,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История декоративно-прикладного искусства и дизайна»

а) Список рекомендуемой литературы


основная:

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102626.html> (дата обращения: 24.08.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102626>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 24.08.2023). – Режим доступа: по подписке.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 24.08.2023).

дополнительная:

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 24.08.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 24.08.2023).
3. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 24.08.2023).
4. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520187> (дата обращения: 24.08.2023).
5. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519842> (дата обращения: 24.08.2023).


учебно-методическая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Мартыненко А. В. История декоративно-прикладного искусства и дизайна : учебно-методические рекомендации для направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 447 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL:
http://lib.ulsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=37942&idb=0

Согласовано:

Гл. библиотекарь / Шевякова И.Н. /  / 11.05.2023
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность сотрудника УИПТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

/ 19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент **А.В. Мартыненко**